

DES

Doppio Estro

L'armonia dove voce e strumento si incontrano.

Ensemble cameristico fondato da **Valentina De Vecchi**, soprano e violinista.

*Doppio Estro (DES) è un progetto unico nel suo genere,
nato all'interno del mondo del Teatro alla Scala.*

*Riunisce artisti del Coro scaligero, dal doppio volto, cantanti lirici anche strumentisti,
che si alternano tra voce e orchestra.*

*Un ensemble che celebra la doppia anima dell'arte musicale:
l'espressione tra voce e strumento, l'armonia tra interpretazione e creazione.*



DES **Doppio Estro** nasce all'interno dell'eccezionale universo artistico del **Teatro alla Scala di Milano**, come progetto innovativo che unisce voci e strumenti in una formazione dal carattere unico.

Il cuore pulsante dell'ensemble è composto da **artisti del Coro del Teatro alla Scala**, accomunati da una doppia competenza, rara nel panorama musicale internazionale: quella del **cantante lirico al contempo strumentista d'orchestra**.

Da questa idea prende forma una realtà artistica forse unica al mondo — o quanto meno rara — che trova nella Scala di Milano il suo naturale terreno d'origine e d'eccellenza. L'ensemble offre a ciascun componente la possibilità di esprimere il proprio doppio Estro musicale, alternando voce a strumento in un dialogo di straordinaria armonia che celebra la doppia anima dell'artista.

A dare vita a questa intuizione è stata **Valentina De Vecchi**, soprano e violinista dalle radici lodigiane, da venticinque anni del Coro del Teatro alla Scala. La sua visione ha reso possibile un creativo progetto di inclusione artistica capace di trasformare la consueta coralità in una sperimentazione sonora e interpretativa, dove ogni artista ritrova la libertà e la pienezza della propria espressione musicale.

L'Ensemble si avvale inoltre della **preziosa collaborazione di alcuni professori dell'Orchestra del Teatro alla Scala**, che con la loro rinomata professionalità contribuiscono ad arricchire la qualità e la profondità delle interpretazioni, **e di un piccolo coro di cantanti lirici anch'essi appartenenti al Coro del Teatro alla Scala**, che completano la formazione con la ricchezza e la potenza del canto d'insieme.

La duttilità dell'ensemble consente di variare organicamente la formazione in base al repertorio da eseguire: **antico e barocco, vocale e strumentale**.





DES

Doppio Estro

Violini I

1) Eriko Tsuchihashi	Violino	<i>Spalla Orchestra</i>	-
2) Valentina De Vecchi	Violino		Soprano
3) Corine Van Eikema	Violino		-

Violini II

4) Anna Longiave	Violino	<i>Spalla Violini II</i>	-
5) Luca di Gioia	Violino		Tenore
6) Sandro Chiri	Violino		Basso

Viola

7) Davide Sensales	Viola	<i>Spalla Viola</i>	Tenore
8) Andrzej Glovjenka	Viola		Tenore

Violoncelli

9) Marcello Sirotti	Violoncello	<i>Spalla Violoncelli - Direttore</i>	
10) Massimiliano Tisserant	Violoncello	<i>Spalla Violoncelli</i>	-
11) Margherita Chiminelli	Violoncello		Soprano

Contrabbasso

12) Claudio Nicotra	Contrabbasso		-
---------------------	--------------	--	---

Viola da gamba

13) Alberto Paccagnini	Viola da gamba		Baritono
------------------------	----------------	--	-----------------

Flauto

14) Pietro Toscano	Flauto		Tenore
--------------------	--------	--	---------------

Fagotto

15) Nicola Meneghetti	Fagotto		Tenore
-----------------------	---------	--	---------------

Clavicembalo-Organo

16) Massimiliano Di Fino	Clavicembalo-Organo		Tenore
--------------------------	---------------------	--	---------------

17) Stefan Sandru	Liuto		-
-------------------	-------	--	---

Coro

Soprani

- 18) Silvia Spruzzola
- 19) Serena Pasquini

Mezzi/Contralti

- 20) Olivia Antoshkina
- 21) Giulia Amoretti

Tenori

- 22) Giorgio Tiboni
- 23) Angelo Scardina

Bassi/Baritoni

- 24) Davide Baronchelli
- 25) Giuseppe Capoferri



1. **Eriko Tsuchihashi** *Violino - Spalla Orchestra*

Nata a Nagano (Giappone, 1980), inizia il violino a quattro anni con Atsuko Temma. Si perfeziona negli Stati Uniti con Stanley Bedner alla Manhattan School of Music, Sally O'Reilly a Minneapolis e Franco Gulli all'Indiana University, dove ottiene il Performer Diploma (2002) e il Master Degree con Miriam Fried (2004). Studia inoltre con Yair Kless, Carmignola, Tetzlaff e Rosand, e approfondisce il violino barocco con Stanley Ritchie. Vincitrice di concorsi internazionali (ASTA, MTNA, Chautauqua, Michelangelo Abbado), è stata spalla e solista in festival e orchestre in USA, Europa e Giappone. Dal 2004 vive in Italia, dove è stata spalla dei primi violini dell'Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano, collaborando con direttori come Mehta, Salonen, Haitink, Chailly e Muti. Dal 2012 è Concertino dei primi violini dell'Orchestra del Teatro alla Scala, con la quale si esibisce stabilmente in Italia e all'estero.

2. **Valentina De Vecchi** *Violino - Soprano*

Diplomata in violino al Conservatorio "G. Verdi" di Milano nel 1993, studia composizione e nel 1994 vince il secondo premio al Concorso Nazionale "Città di Pavia", presieduto da Luciano Chailly, che pubblica le sue musiche Bozzetti Pianistici presso la Curci. Nel 1995 intraprende lo studio del canto con il soprano F. Pediconi, diplomandosi nel 1999 al Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia.

Nello stesso anno entra nel Coro del Teatro alla Scala come soprano primo, dove tuttora svolge la propria attività di Artista del Coro. Parallelamente tiene concerti solistici dedicati al repertorio lirico-leggero di coloratura (Rigoletto, Lucia di Lammermoor, Lakmé, Sonnambula, I racconti di Hoffmann).

Nel 2000 si esibisce come soprano e violinista al Teatro Manoel di La Valletta (Malta) per l'associazione Children in Crises.

Nel 2004 debutta accanto a Leo Nucci come Gilda e nel 2011 canta alla Scala in Death in Venice di B. Britten.

3. **Corine Van Eikema** *Violino*

Nata in Olanda in una famiglia di appassionati di musica, studia e si diploma al Sweelinck Conservatorium di Amsterdam con Davina van Wely, perfezionandosi poi a Londra con David Takeno e in masterclass con Herman Krebbers e Sándor Végh. Nel 1988 partecipa al Tanglewood Music Festival negli Stati Uniti e svolge un'intensa attività cameristica e barocca ad Amsterdam. Collabora per due anni con l'Orchestra del Concertgebouw, prima di trasferirsi in Italia nel 1990, vincendo il concorso per il Teatro alla Scala. Da allora è membro stabile dei primi violini dell'Orchestra e della Filarmonica della Scala. Appassionata della cultura italiana, vive a Milano — rigorosamente in bicicletta — dove prosegue un'attività orchestrale di livello internazionale.

4. **Anna Longiave** *Violino - Spalla Violini II*

diplomata al Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida del M° Pisani nel 1987, è entrata nell'Orchestra del Teatro alla Scala e nella Filarmonica della Scala, dove dal 1995 ricopre il ruolo di concertino dei secondi violini. Svolge intensa attività cameristica, collaborando con diversi gruppi in formazioni varie. Durante il periodo dell'emergenza Covid-19, in un'intervista nell'ambito del territorio dell'asse del Sempione, ha raccontato come l'interruzione improvvisa dei concerti l'abbia portata a dedicarsi maggiormente allo studio del pianoforte (diplomata anche in pianoforte) e del repertorio barocco, insegnando in modalità online ai propri allievi, e riflettendo sulla fragilità professionale del musicista.

In contemporanea, resta attiva nella Filarmonica e nell'Orchestra, partecipando a progetti con repertorio barocco e sinfonico, anche in tournées e concerti internazionali, e rivestendo incarichi istituzionali nell'Associazione Filarmonica.

5. **Luca di Gioia** *Violino - Tenore*

Nato a Milano nel 1968, si diploma in violino nel 1990 al Conservatorio "G. Verdi". Già studente, collabora con l'Orchestra RAI di Milano e con i Pomeriggi Musicali. Intraprende un'intensa attività concertistica e discografica anche nel campo della musica leggera e televisiva, cui affianca lo studio del canto lirico. Nel 2001 risulta primo classificato al concorso per il Coro del Teatro alla Scala, dove tuttora canta, partecipando anche come solista in produzioni sinfoniche e cameristiche. Il suo repertorio sacro comprende Mozart, Haydn, Händel, Rossini e Puccini; ha interpretato il Requiem di Verdi in più occasioni, ottenendo ottimi riscontri di pubblico e critica. È membro fondatore del quintetto vocale Italian Harmonists, con cui ha inciso tre dischi e tenuto concerti nei maggiori teatri e festival italiani, tra cui il Rossini Opera Festival, Radio3 Suite, RAI5 e il Teatro alla Scala (concerto di Natale 2024 e Giornata della Memoria 2026).

6. **Sandro Chiri** *Violino - Basso*

Avvia giovanissimo gli studi di violino (e pianoforte) alla Civica Scuola di Musica di Milano con Ivo Pieri, suonando da violinista e poi violista nell'Orchestra Giovanile con tournées e incisioni in Italia e in Europa. A 20 anni viene notato per il timbro di basso e intraprende lo studio del canto: nel 1989 vince l'audizione al Teatro alla Scala ed entra stabilmente nel Coro, con una parentesi all'ASLICO e all'Arena di Verona (stagione estiva 1990). Affianca all'attività corale un percorso da solista in concerti e ruoli operistici in Italia e all'estero. Da anni è membro del quintetto Italian Harmonists, con intensa attività concertistica e discografica: raro profilo "doppio", capace di passare dall'archetto alla voce con naturalezza.

7. **Davide Sensales** *Viola Spalla Viole - Tenore*

Laureato in viola con lode a Piacenza e, nel 2020, in canto lirico al Conservatorio "G. Verdi" di Como con 110 e lode e menzione. Dopo prime produzioni come artista del coro, nel 2019 canta da tenore solista nella stagione del Teatro Sociale di Como; nello stesso anno partecipa a Rigoletto al Teatro alla Scala con l'Accademia (al fianco di Leo Nucci) e al 50° del debutto scaligero di Plácido Domingo. Canta con ASLICO (2019–2022) e con Cremona Antiqua per Nabucco diretto da Riccardo Muti (Ravenna, Rimini). Estate 2023: Fondazione Arena di Verona. È idoneo per Monte Carlo (2023) e Regio Torino (2024), quindi Coro del Teatro Comunale di Bologna (da gennaio 2024). Nel luglio 2024 vince il concorso per artisti del Coro del Teatro alla Scala, dove canta stabilmente dal settembre 2024: un profilo completo "canto + strumento".

8. **Andrzej Glovjenka** *Viola - Tenore*

Talento precoce: a 13 anni solista in banda, diplomi di tromba (1983, 1989). Studia canto lirico a Bydgoszcz e Poznań, debutta da solista al Teatro Grande di Poznań (1995–96). Dal 1997 entra nel Coro del Teatro alla Scala cantando anche parti solistiche (fra cui La forza del destino, Peter Grimes, Madama Butterfly, Die Frau ohne Schatten). Collabora con Radio France (2005–06, 2008–09). Poliedrico autore (poesie in polacco e italiano, varie raccolte) e compositore: tra i lavori, l'Oratorio Aprite le porte a Cristo (2020), Missa

Benedictionis (2021) e Messa della Divina Misericordia (2022). Studia violino/viola con Giorgio Molteni e suona spesso musica da camera: un "doppio" artista voce-arco con ulteriore estensione strumentale alla tromba.

9- Marcello Sirotti *Violoncello Spalla Violoncelli - Direttore*

Nato a Cesena, si forma al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con Antonio Pocaterra e si perfeziona al Mozarteum di Salisburgo con Antonio Janigro. Consegue anche i diplomi in composizione e direzione d'orchestra e la laurea in giurisprudenza. Vincitore di numerosi concorsi, entra giovanissimo, su invito di Claudio Abbado, nell'Orchestra del Teatro alla Scala e nella Filarmonica della Scala, con cui si esibisce in tournée mondiali sotto la guida dei più grandi direttori. È stato primo violoncello solista dell'Orchestra "Scarlatti" di Napoli e collabora stabilmente con formazioni cameristiche come i Cameristi della Scala, l'Ensemble Strumentale Scaligero e il Settimino Italiano. Svolge anche attività di direttore d'orchestra e collabora con Sky Classica e con la Filarmonica della Scala in progetti divulgativi per i giovani.

10. Massimiliano Tisserant *Violoncello Spalla Violoncelli*

Nato a Milano nel 1972, inizia lo studio del violoncello a sei anni con Dante Barzanò alla Civica Scuola di Musica, diplomandosi nel 1992 al Conservatorio "G. Verdi" con il massimo dei voti. Vincitore di numerosi concorsi nazionali (Città di Sesto San Giovanni, Paolo Cappelletti, Varazze, Stresa), ottiene premi anche al "Città di Cento". È stato primo violoncello dell'Orchestra Giovanile della Svizzera Italiana, con tournée in Europa e Asia. Collabora con diverse formazioni cameristiche e registra per R.D.S. la Sonata di F. Cilea per violoncello e pianoforte. Ha suonato con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Milano, l'Orchestra Haydn di Bolzano, la "Toscanini" dell'Emilia Romagna e la RAI di Torino. Nel 1997 vince il concorso internazionale per Primo Violoncello del Teatro La Fenice di Venezia. Attualmente è spalla dei violoncelli del Teatro alla Scala di Milano, con intensa attività sinfonica e cameristica.

11. Margherita Chiminelli *Violoncello - Soprano*

Cresciuta in famiglia di musicisti, canta sin da piccola e completa brillantemente gli studi di violoncello (perfezionamento all'Accademia Tadini e alla Chigiana). Diplomata in canto con lode e menzione, vince premi nazionali e internazionali in duo canto-pianoforte. Vocal coach e fondatrice del coro gospel Hope Singers (3 CD). Solista con seicentonovecento, Cappella musicale di San Giacomo e Basilica di Santa Maria dell'Anima (Roma), repertorio dal '600 a oggi. Collabora con Divertimento Ensemble (Rondò, MiTo, Europalia) e incide per Stradivarius (Solbiati, Gervasoni). Partecipa al progetto Santini's Netzwerk di G. Brintrup (Musicaimmagine). È artista stabile del Coro del Teatro alla Scala: profilo "doppio" voce-arco che unisce prassi antica e contemporanea.

12. Claudio Nicotra *Contrabbasso*

Diplomato con lode al Conservatorio "V. Bellini" di Catania; perfezionamento all'Accademia Walter Stauffer con Franco Petracchi e diplomi di merito alla Chigiana (2011, 2012). Intensa attività orchestrale e solistica: 1° contrabbasso in varie compagini (Sinfonica di Sanremo al Festival 2011; Petruzzelli; Sinfonica Siciliana; Bellini Festival Orchestra; OGI come 2°). Audizioni vinte: Petruzzelli, Tea-

tro Massimo di Catania (fla), Massimo Bellini di Palermo. Collabora con Accademia La Scala in tournée europee e con Filarmonica Italiana, Filarmonica della Calabria e Sinfonica del Mediterraneo. Come solista esegue Bottesini (Teatro Ponchielli; Passioni amorose, Gran Duo Concertante con Stefano Pagliani). In corso il triennio di Composizione all'"V. Bellini" di Catania: profilo d'eccellenza dello strumento grave dell'arco.

13. Alberto Paccagnini *Viola da gamba - Baritono*

Baritono diplomato al Conservatorio "G. Nicolini" (Piacenza), ha studiato violino, composizione e direzione di coro (Conservatorio "G. Verdi" e Civica di Milano) e frequentato il D.A.M.S. di Bologna. Vincitore del concorso internazionale "Laboratorio per giovani cantanti lirici" (1991), ha cantato come solista in teatri e stagioni sinfoniche in Italia ed Europa (tra cui Teatro alla Scala, Opéra National de Lyon; RAI Milano/Roma). Per oltre 30 anni è stato artista del Coro della Scala; ha diretto gruppi vocali a cappella ed è Responsabile Archivio Musicale CORO della Fondazione E.A. Teatro alla Scala. Studia viola da gamba al Conservatorio "A. Boito" (Parma, classe di Patxi Montero): sintesi autorevole di prassi vocale e strumentale antica.

14. Pietro Toscano *Flauto traverso - Basso*

Termolese, inizia come flautista (diploma privato al Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso) e dal 18° anno studia canto lirico (P. A. Bastoni; R. Merolla al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro; diploma col massimo dei voti e lode al "G.P. da Palestrina" di Cagliari). Si perfeziona con Gaiotti, D'Arcangelo, Melani, Matteuzzi, Antinori, Sánchez Moreno, Borelli Morgan. Dopo numerosi concerti, nel 2006 debutta protagonista in Don Giovanni (Sheldonian Theatre, Oxford); 2007 3° premio al Concorso "Mario Lanza". Canta nel Requiem di Mozart (Benevento, 2008, con M. Placido), interpreta Colline in Bohème (2008) e debutta da protagonista in Notte di un nevrastenico (2009). Vincitore del Concorso "Silvano Pagliuca" (2009). Il suo profilo coniuga basso e flauto, unendo respiro cameristico e temperamento operistico.

15. Nicola Meneghetti *Fagotto - Tenore*

Padovano, diplomato con lode in fagotto al "G. Verdi" di Milano (Evandro Dall'Oca), vince il concorso per primo fagotto dell'Orchestra Regionale Toscana e debutta giovanissimo alla Scala ne Le Sacre du printemps diretto da Leonard Bernstein, entrando poi stabilmente nell'Orchestra. Come solista collabora con I Solisti Veneti ed è ospite di istituzioni internazionali; discografia ampia (da Bottesini e Rossini a Gershwin, Corea, Piazzolla), pubblica con Ricordi/Feltrinelli Il Principe Felice (voce recitante: Gabriele Lavia) e due album Live in Japan 2005. In parallelo studia canto lirico (Adelaide Saraceni, Maria Laura Groppi) e debutta da tenore nel Barbiere di Siviglia (Conte d'Almaviva): emblema della "doppia eccellenza" Estro Scaligero.

16. Massimiliano Di Fino *Clavicembalo-Organo - Tenore*

Diplomato con il massimo dei voti in Pianoforte, Organo e Composizione all'"G. Donizetti" di Bergamo, a 16 anni esegue l'integrale organistica di C. Franck a Milano. Approfondisce l'Ottocento organistico italiano e lavora come maestro collaboratore ai Teatri Carlo Felice di Genova e Donizetti di Bergamo. Come pianista accom-

pagna Palacio, Martinucci, Sabbatini, Álvarez, Machaidze, Frittoli, Nucci. È tenore solista in repertorio sacro/liederistico e membro degli Italian Harmonists, per i quali scrive arrangiamenti originali. Dal 2010 è Artista del Coro del Teatro alla Scala con interventi solistici in opere di Šostakovič, Rimskij-Korsakov, Berlioz, Rossini, Strauss, Gershwin, Beethoven, Mozart e Verdi: profilo “multidisciplinare” voce–tastiere–penna.

17. **Stefan Sandru** *Liuto*

Nato nel 1994, studia chitarra classica dall'età di 10 anni; diploma di II livello al Conservatorio “G. Donizetti” di Bergamo (lode) dopo nove anni con Luigi Attademo. Erasmus al Konservatorium di Klagenfurt (Marco Tamayo). Master di Alto Perfezionamento al Conservatorio “A. Boito” di Parma (Grondona, Ghiglia, Felici, Micheli, Bandini, Pepicelli). Premi e borse (Rotary Bergamo, Livorno Music Festival; concorsi Rospigliosi, Villa Oliva, “Gaetano Marziani”). Parallelamente approfondisce il liuto (Paolo Cherici), basso continuo e tiorba (Michele Pasotti; corsi ILMAestate 2022–2025), con esperienze in ensemble (I Musici Malatestiani; Grandezze & Meraviglie) e in accademie internazionali (Balthasar-Neumann, Monteverdi Academy a Cremona con Sir John Eliot Gardiner). Nel 2025 partecipa alle registrazioni de I fatti di Mosè nel deserto (Pasquini) e a una selezione di mottetti di A. Grandi: profilo d'elezione per il repertorio antico a pizzico.

18. **Silvia Spruzzola** *Soprano*

Milanese, si diploma nel 2009 al Conservatorio “G. Verdi” con Giovanna Canetti. Entra giovanissima nel Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala (Bruno Casoni) e partecipa a numerose produzioni scaligere, anche come solista (Macbeth, Die Zauberflöte). Attiva nella contemporanea, debutta nel 2001 in El retablo de Maese Pedro (Gorli/Divertimento Ensemble) ed esegue prime assolute (Solbiati, Pousseur, Panni, Franceschini, Bo, Pascal, Nieder, Laganà, Galante). In duo con il pianista Riccardo Schwartz approfondisce il repertorio liederistico (focus Schubert). Laureata in Lettere e in Musicologia all'Università di Milano. È soprano stabile nel Coro del Teatro alla Scala.

19. **Serena Pasquini** *Soprano*

Soprano e pianista milanese, è artista del coro del Teatro alla Scala dal 2019. Come solista ha interpretato L'elisir d'amore, La Bohème, Le nozze di Figaro, Un ballo in maschera e La traviata, oltre a numerosi concerti di musica sacra. Si è esibita nei teatri Verdi di Pisa, Donizetti di Bergamo e in tournée internazionali (Honduras, Svizzera, Francia, Estonia). Diplomata in canto e pianoforte al Conservatorio “G. Verdi” di Milano, si è laureata in Musicologia e ha completato il biennio specialistico presso l'Accademia del Coro del Teatro alla Scala, unendo una solida formazione accademica a un'intensa esperienza scenica.

20. **Olivia Antoshkina** *Mezzosoprano*

Nata in Russia a Zelenodolsk, avvia gli studi di canto nella scuola di musica cittadina. Si laurea al Collegio Musicale Gnessin di Mosca e si trasferisce in Italia, dove completa il triennio di canto al Conservatorio “F. A. Bonporti” di Trento e, nel 2017, il diploma in canto lirico al Conservatorio “G. Verdi” di Milano. Si perfeziona con Bianca Maria Casoni. Attualmente è Mezzosoprano del Coro del Teatro alla Scala.

21. **Giulia Amoretti** *Mezzosoprano*

Nata a Mosca, si diploma in direzione/artista del coro al College Musicale Accademico del Conservatorio di Mosca e si laurea al GITIS (Università Russa di Arti Teatrali) come artista d'opera. Si trasferisce in Italia nel 2021 e dal 2023 entra nel Coro del Teatro alla Scala come Mezzosoprano. Profilo con doppia formazione scenico-vocale e competenze di direzione corale.

22. **Giorgio Tiboni** *Violino - Tenore*

Violinista di formazione, studia canto alla Civica Scuola Musicale di Milano. Attivo nel repertorio barocco e rinascimentale, collabora con importanti ensemble specializzati e incide per Naxos, Sarx, Rodaviva, Recording Arts, Bottega Discantica. Interpreta ruoli buffi e brillanti (Il barbiere di Siviglia, Don Pasquale, L'elisir d'amore, La cambiale di matrimonio) e la trilogia mozartiana; nel sacro affronta Bach, Mozart, Rossini con orchestre titolate. Appassionato di ope-retta, collabora con Alfa Folies e Fuoriscena. Cofondatore (2004) degli Italian Harmonists. Dal 1998 è Artista stabile del Coro del Teatro alla Scala.

23. **Angelo Scardina** *Tenore*

Diplomato in canto al Conservatorio “G. Verdi” di Milano, dove è ammesso per il timbro brillante della voce, si perfeziona con la M^o Gianfranca Ostini e alla Scala. Si esibisce come solista nel Credo di Scarlatti nella Basilica di San Marco e debutta come Pong nella Turandot a Malta. Partecipa al Kyoto International Festival e al Festival Perosiano, dove presenta in prima mondiale Natalizia di Perosi. Interprete rossiniano di riferimento (Il barbiere di Siviglia, Le comte Ory, Il turco in Italia, Stabat Mater), canta nei principali teatri europei e con direttori quali Arturo Sacchetti e Claudio Scimone, distinguendosi per eleganza e brillantezza vocale.

24. **Davide Baronchelli** *Basso*

Cremonese, diplomato in trombone al Conservatorio “G. Nicolini” di Piacenza; studia canto con Laura Groppi. Vincitore ASLICO 1991, debutta nel Turco in Italia e ne I quattro rusteghi. Carriera solistica in teatri italiani ed europei (Roma, San Carlo, Carlo Felice, Bellini, Regio di Parma, Cardiff, Singapore, Wexford), accanto a interpreti quali Domingo, Freni, Bruson, Nucci; diretto, tra gli altri, da Abbado e Muti. Premio “Falstaff” Busseto 2005. Collabora con il Teatro alla Scala come artista del coro.

25. **Giuseppe Capoferri** *Baritono*

Diplomato in Canto Artistico all'Istituto “G. Donizetti” di Bergamo con Mary Lindsey, si forma all'Accademia “S. Cecilia” con Donadoni e Testa Cugini. Collabora con ASLICO, Arena di Verona, Teatro Donizetti e Teatro Regio di Torino, dove svolge anche attività solistica e partecipa a tournée in Europa, Asia e USA. Debutta da solista nel 2011 in Maria di Rohan diretta da Gregory Kunde. Dopo esperienze all'Opernhaus Zürich, nel 2022 vince il concorso per Artisti del Coro del Teatro alla Scala, dove lavora stabilmente. È anche Direttore Artistico del Festival Estate Musicale Ervese e dell'associazione “Oltre Confine ETS”. Recentemente ha interpretato ruoli solistici in La rondine e La forza del destino dirette da Riccardo Chailly.



DES

doppioestro.it

Direzione creativa e Promoter
GALEATICA Lodi